



# 圓園筆掇

電話：2178 3223 傳真：2178 3636 網址：<http://www.hktay3.edu.hk> 電郵地址：[yy3mail@hktay3.edu.hk](mailto:yy3mail@hktay3.edu.hk) 校址：將軍澳唐明街2號尚德邨

## 一位令我印象深刻的校工

2A 吳琳琳



身為學生的我們，對於「校工」一詞再也熟悉不過。他們是一所學校裡不可或缺的人物，每當校園裡舉辦形形色色的活動，必當需要他們的幫忙。

他們是校園的好助手，是值得我們學習的榜樣，他們不辭勞苦地清潔課室，他們朝出晚歸地服務我們，他們盡心盡力地打掃操場，為的是讓我們有一個更好的學習環境。

允行叔——學校裡不太起眼的校工。他經常沉默不語，與其他校工不太熟絡，常常獨自一人，默不作聲地完成工作。看似默默無聞的他，卻是不少同學心中敬佩的人。

還記得在經歷超強颱風「山竹」後，校園變得一片狼藉

——樹木倒下，玻璃窗碎裂，紙張散落一地。面對如斯混亂的場面，校工們紛紛禮貌地相讓：「你來打掃吧，我腳不靈活；你來清潔吧，我腰有點痠；你來執拾吧，我頭有點痛……」只見允行叔毫不猶豫，小心翼翼地用掃帚打掃地上的垃圾。這一幕令不少還在推讓的校工，紅了耳根。他們隨即展開清潔的工作，不至令允行叔孤軍作戰。有了認真盡責的允行叔，有了眾校工的協力幫忙，校園也恢復了生機。經過此事後，允行叔成為了校工的榜樣，也讓同學對他添了多幾分敬佩之情。

允行叔就像辛勞的蜜蜂，每天勤勞地工作，所為的就是讓我們有良好的學習環境。校工是學校的一份子，是不可替代的人，我們應該學習他們，尊重他們，欣賞他們，也要珍惜他們的勞動成果，好好愛護校園。

## 令我感動的一幕

2A 劉俊輝



清明節又到了，在此時回內地掃墓已成為一種習慣，家人早已訂好車票，囑咐我帶奶奶回內地。就在準備出發之際，奶奶一聲不吭地坐在椅子上，那空洞的眼神倒映著那雙充滿皺紋的手，眼神裡充滿寂寞。我緩步走到她身邊，抬起手，望著她，眼神裡閃過一絲掙扎，我搖搖頭，嘆了嘆一聲，說：「走吧，時間不多了。」她緩緩地點頭，沙啞地說：「好吧！」

「如果沒有發生意外的話，列車一個小時後就會開車，這段時間內，不要亂跑。」我囑咐她。她似懂非懂地點了點頭。我看到她這樣，也算是放了心，在座位假寐。廣播的聲音傳入我的耳中，我睜開雙眼，四下張望，發現奶奶早已不知所終，我焦急地站了起來，跑向高處尋找，但可惜奶奶的衣著十分樸素，丟進人堆也找不出來，再加上列車快要開出，等候大廳內人潮湧動，要找到奶奶恐怕不是一時半刻的事了。我思索著如何找到奶奶，但哪個方案都不如人意，只能選最為保險的一

個，我站起身來，眼裡閃過一絲堅定，準備去找工作人員，但在我剛起來時，我彷彿看見了奶奶。

我看著奶奶站在一家商店前，正細心地選著飲料，眉宇之間有種說不出的愉快。終於，她總算是挑選完畢，拿著一瓶飲料走了出來。我趕緊走到她面前，沒好氣地道：「你又幹甚麼去了！不知道要開車了嗎？」她看見我，也是十分開心，完全不在意我說的話，伸出她那充滿皺紋的手，遞給我一瓶帶有餘溫的飲料，我看著她，眼眶一濕，但還是強裝鎮定，帶著奶奶上車。

上了車以後，我就一直躲在廁所裡抽泣，想起小時候奶奶陪我玩，想起小學時她總是買禮物給我，想起她無微不至地照顧我。她一次又一次的勸告，我置若罔聞時她那失落的表情，比起爺爺去世時更加痛苦和傷心。我擦乾眼淚，走出廁所，看到奶奶依舊拿著那瓶飲料，我的淚水又悄悄溜回來了。雖然奶奶並不能陪伴我一輩子，但你的心會不斷鼓勵我前進！



# 傷疤

5B 鄭君豪



傷疤，是一段痛苦的回憶。但如果不曾受過傷，又如何能變得堅強？所謂的堅強並不是被上天選中的天賦，而是後天的磨練，而傷疤就是他最好的老師。

向華在我校是位無論在學術、體育方面都出類拔萃的同學，簡直堪稱「十項全能」。老師都對他寄予厚望，因為在每一次的校外比賽的頒獎典禮中，總少不免有他的出現。不過令我最為讚嘆及敬佩他的並不在此，而是他那永不放棄，堅毅不屈的勇士精神。

中五的那一年是一段學生應當綻放出光芒的歲月，但向華卻突如其來傳來噩耗，一場車禍奪走了向華那充滿歡呼聲與掌聲的青春。惡夢悄然無聲的對着向華露出了獠牙，在前方等待他的，似乎是一場無止境的陰雲綿延至地平線。

意外發生的幾個星期後，他終於出院。只不過在他推開課室門的那一刻，幾乎全班都驚恐得瞪大了雙眼，從衣袖間隙可見，原本魁梧結實的身軀如今被繃帶綁得透不過氣來，那麼發達的大腿如今走起來一拐一拐的，迫使他用被包紮得跟拳套沒兩樣的手指抓實拐杖來，放慢步伐前進。但是唯一不變的，是他一臉爽朗的笑容。

受到被命運的戲謔玩笑，如果是一個普通人可能早已開始自暴自棄的沉淪下去，但向華很快就從傷痛中站了起來，就算

醫生千叮萬囑他不可做劇烈運動，他依然堅持要重新開始復健訓練。曾經有那麼一天晚上，當學校已經漆黑一片，唯獨一間房間是燈火通明，我不禁詫異萬分，因此窺探一番，只見他坐在椅子上歇息著，上一刻依然面露疼痛不已的神情，而下一刻則立刻換上那爽朗的笑容開始下一組訓練，看起來只有那笑容背後的樂觀動力一絲不變。

如今在我眼中看來，那渾身傷疤並沒有給予他嚴重的挫敗，相反地，令到他變得比以前好。他在與命運博弈的擂台上絆到了強大的難以置信的對手，並重回比當時更好的狀態。只不過脫下衣服，脊椎上攀爬著幾條魚絲般的傷疤，那是手術後留下的痕跡，有幾條甚至貫穿了整個上半身，每逢有人問起他，他總是露出不在意的笑容輕描淡寫的帶過。

傷疤，是一段蘊含劇烈掙扎的回憶。但若當初不去面對的話，恐怕無法從中學習到堅毅的真諦。孟子曰：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚。」指的也許就是向華此般堅毅不屈的精神吧！正因為他戰勝了苦難，他才磨練出超乎常人的意志力。

傷疤代表了一位堅強的老師。痛苦與堅毅往往是雙生的，如不付出與極大苦難對抗的意志力則絕無可能得之，反之亦然。這些傷疤時刻提醒我們自身的強大，並加入成長中的一部份。

# 照鏡子

5D 朱思穎



在家附近有一個屋邨商場，商場出入口有一塊哈哈鏡，有別於普通鏡子平滑的表面，這塊哈哈鏡整塊都是波浪形的，站在鏡子前總會看到一個扭曲的自己，滑稽得很。正因如此，不論男女老少經過鏡子時都喜歡在前面照一照，然後才肯心滿意足地離去。

我也不例外，我可是這面鏡子的狂熱支持者。小時候如果在這塊鏡子前，我可以自己玩上一整天。記得有一次，我不小心把爸爸給我買的冰淇淋掉地上了，然後放聲大哭，完全不受控制，爸爸立即把我抱到鏡子前，不足一秒，笑顏又重新在臉上展開。這塊鏡子對於我來說是如此的重要。

後來長大了，這塊鏡子也漸漸被我忽視。我不再在回家時特意去照一照，不再對著鏡子笑了。然而，有一天，我獨自回家時，又突然留意起它。我走到鏡子前，面無表情，臉色蒼白，疲倦不堪的樣子毫無生氣，站在鏡子前，看見鏡中的自己整個扭曲了，這詭異的影像竟令我嚇倒，我甚至不相信鏡中的那是我。小時候的一點一滴湧上心頭，眼淚止不住地流下。我究竟多久沒有那樣開懷大笑過？究竟是甚麼時候，忘記了要笑，忘記了要樂觀？

後來，姐姐大學畢業，我看她意志低沉了好一段日子，便主動問她怎麼了。她說她找不到工作，又不敢跟爸媽說，然後就開始大哭起來。我靈機一觸，帶她到哈哈鏡前。她對我的舉動感到不解，我低頭一笑，揶揄她道：「這麼簡單的道理你也不懂嗎？」聽罷，她似懂非懂的看著哈哈鏡中的自己，開始晃動雙手，擺動身體，嘴角開始上揚。看見姐姐舒懷的樣子，我也笑了起來。

生活是一塊平滑的鏡子，照出來的事物是實在，是沉悶，是現實的。在這樣艱難的生活下，很多人都漸漸失去了微笑，漸漸失去了那個以前經常笑得前仰後合的自己。然而生活如此艱苦，日子卻總是要過的，總不能一輩子都哭喪著臉過吧！我想生活，應該要像哈哈鏡一樣，學懂自娛自樂，學會給自己尋找一個快樂的理由。

快樂其實很簡單，只是在乎你怎麼去看待，起床後得知今天的天氣很好，在早上出門上班上學時剛好有電梯，午餐時常光顧的餐廳剛好有優惠，這些都可以是令人快樂的理由，可是很多人都忽視了，更有大部分人只是一直抱怨生活如何苦，如何慘，其實快樂與否，決定權全在自己手上。

遽然回憶起有一群人常喜歡在哈哈鏡前照著照著，然後才心滿意足地離去，沒錯，他們就是最懂得為自己尋找快樂的人。



# 熱鬧過後，我卻感到失落

6A 李映霖

熱鬧過後，我卻感到失落。多年後再次回想起當時的情景，那種沮喪、寂寞的情緒依舊會湧現，在我心中泛起一圈又一圈的漣漪。

「一心！快過來吃吧，都熟透啦！」「一心，來操場玩遊戲吧！」朋友們的聲音此起彼落，笑聲接連不斷。一片歡聲笑語，哄哄鬧鬧的氣氛從飯堂開始蔓延，直至充斥了整個校園。這是我們最後一天的正式上課日，從早上回校開始，我們這幫中六的同學就已經百感交集，大家都努力地扮演著平時的模樣，但心中卻有千百種說不出的滋味。

「叮叮叮叮」伴隨著鐘聲響起，我們最後的課堂已經結束了。但我們的狂歡，才剛剛開始呢！所有的中六同學都迫不及待一股勁地衝向操場，或是興奮地高聲尖叫，或是提著大包小包發出鏗鏘鏘的碰撞聲，或是拉著好友嬉笑打鬧……樓梯口霎時間嘈雜得「震耳欲聾」，整個場景就好比一場動物大遷移，讓老師都哭笑不得。來到飯堂，各班都已經各就各位，鮮紅的火焰早就在黑不溜秋的火爐裡燃燒著，每個班裡總有那麼幾個「專業生火員」，整個起火的過程都由他們一手包辦，毫無差池。沒過多久，食物的香氣已經向四處飄散，單單是聞到淡淡的肉香，腦海中已經浮現了一副嫩肉多汁、甘旨肥濃的場景，直叫人饞涎欲滴、口水直流。雖然說是燒烤會，但大家的目的顯然都不是玩樂，並非填飽肚子。

有的同學特意為了今天帶了一部相機回來，全程做了攝影師，為同學留下一張張充滿回憶的照片。有的同學在隨意地狼吞虎嚥一番後就衝去了操場玩遊戲，彷彿有用之不竭的精力。

也有不少同學在校園四處遊走，好像初到貴境似的，做齊了拍照、瘋玩、聊天、吃東西……「這校園、這班房、這走廊、這禮堂……」，不知是誰帶頭唱起了這首《告別校園時》，短短一分鐘，那零星的歌聲變得洪亮、厚實。幾乎每一個人都張開了嘴巴投入其中，即使是不會唱的人，也跟著節奏哼起感人不捨的小調。歌聲傳出了飯堂，在校園裡迴盪，更唱入了我們的心扉。

黑夜侵蝕了整片天空，這一天時間的流逝就如奔流的黃河，那樣急、那樣快，還未來得及喘息，一眨眼已經結束了。大家嘴裡都喊著累，卻始終拖著疲憊的身軀坐在校園裡，拖延著時間不願離去。直至接近十時，同學們才陸陸續續走出校門，各散東西。「一心，再見嘍！」「嗯，再見！」跟往常一樣在離別時打個招呼，但此刻他們的每一個笑容，每一個動作，舉手投足之間，都令我特別難忘。明明早已習慣了，每日都走著這同一條的路，但今天卻有種異樣的孤獨、不捨。

看著我的影子在昏暗的黃光街燈下晃動著，突然有種說不出的滋味。剛才熱鬧的情景還在腦海徘徊，嘹亮歌聲還在耳中迴盪……這天，是我那麼多年來，唯一一次，盼望待在學校的時間能過得慢些。

他著沉甸甸的步伐慢慢走出校門，走上歸家的路，走向未知的人生路向，那股失落的感覺油然而生……



## 標準

6D 程漪

晨光熹微，窗外的一縷光線走到室內，在不偏不移的光線下，正是那一本封塵已久的相簿。我不期然地走去，把相簿打開，一張張相片像是時光機般把我帶回年少時：那刻，我是多麼的不甘心；那時，我是多麼的年少輕狂；那年，我是如何能戰勝標準。

「啵啵啵！」「走開吧！」馬路前的我趕往一個模特兒的面試而不顧安危，漠視紅燈。在滿頭大汗下，我走進了模特兒公司，幻想著燈光下穿著華麗衣服，可惜，片刻後我的夢想就被人打破。站在公司高層前，聽到的只有他們冷嘲熱諷的話語。「你的身高和體重都不符合做模特兒的標準吧！」我面上的潮紅隨之而來，隨後一言不發的回到家。

記得當時回到家，家中的氣氛變得緊張，家人都在房門前來回看著哭不成聲的我。媽媽走進來，她想必也明白我面試的結果，然後緩緩說道：「下次還會有機會的！」希望藉此安慰我，但當我想到那些冷嘲熱諷的話時，我明白到我還沒有開始的模特兒生涯已草草完結。我的不甘令我再次痛哭起來，眼窗的珠子在母親的話以後又開始落下。倏然，母親手上的雜誌重落在我頭上，我不由自主地停下眼淚看著頭上冒煙的母親，她的話在我心中打起小小的水花，也為日後不怕所謂「標準」的我奠下勇氣的基石。

至今我仍把那些話深深存在腦海中，她指出「標準」非一

定要達到的，既然標準只是文明規定，那麼標準又是否重要？就好比同性戀打破了傳統男女戀人的標準，即使有無數難關，在人們爭取後，不少國家也有同性戀合法化婚姻，單性家庭也非奇事。「標準」是社會上一部分人的共識所訂立，我們不必囿於世俗的眼光，才能活出自我。

《逍遙遊》中莊子指出使用每件事物是不應囿於事物原有用途，應擺脫世俗想法才能令每件事有用，以此為借鑒，人也不應囿於標準中才能發揮自己所能。就像梵高一般他的作品不符合當時好作品的標準，但他與眾不同的畫作因而在後世才能獲得絕世美名，如他畫畫一味遵從當時的標準，他的畫便困囿於他所具的才能，他的名字便會與普通人無異。近期與我相符的大碼模特兒大行其道，不少大碼模特兒也受到高級品牌的邀請，在舞臺上大顯身手，有些黑人、白化症患者或者身體有殘缺的人，也一一打破模特兒的標準。

標準是人所訂立，而標準也是可打破的。所謂「失之東隅，收之桑榆」，為成為模特兒付出努力，終會令我打破世俗標準，成為眾人所認可的模特兒。

我慢慢合上相簿，出門到攝影地點了。





# 填字遊戲



遊戲說明：把「中國語文科」五個字填入空格內，使每行、每列、每條對角線上都有「中國語文科」五個字。

		中		
	語	文	科	
		國		

參加者可將完成的中文遊戲及填妥的個人資料，於2019年6月31日前傳真至21783636或電郵至yy3mail@hktayy3.edu.hk，全對者有機會得到小禮物乙份。

姓名：\_\_\_\_\_ 聯絡電話：\_\_\_\_\_

學校：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_